

Bibliografía

- ANZIEU, Didier, *Le moi-peau*, éd. Dunod, Paris, 1995
- BADIOU, Alain, « La danse comme métaphore de la pensée », (p11-22), in ouv. coll., *Danse et pensée*, éd. GERMS, Paris, 1993
- BANES, Sally, *Democracy's Body*, Judson Dance Theatre, 1962-1964, éd. Duke University Press, Durham, NC et Londres, 1995
- BARDET, Marie y NOCETI Florencio, "With Descartes, against dualism", *Journal of Dance and Somatics Practices*, 4.2, Intellect ed., Londres, 2012 (en prensa)
- BARDET, Marie, *Pensar con mover*, ed. Cactus, 2012.
- BERGSON, Henri, *Materia y memoria* (1896), trad., Pablo Ires, ed. Cactus, 2006
- BERGSON, Henri, "El alma y el cuerpo", in *La Energía Espiritual*, trad. Pablo Ires, ed. Cactus, 2012
- BERNARD, Michel, *De la Création Chorégraphique*, ed. CND, Pantin, 2001
- BROWN Trisha, « Entretien avec Isabelle GINOT « En ce temps-là l'utopie... » (p107-111), *Mobiles 1 : Danse et utopie*, publication du département de danse Université Paris 8, coll. Arts 8, éd. l'Harmattan, Paris, 1999
- BURT, Ramsay, *Judson Dance Theatre. Performatives traces*, éd. Routledge, Londres et New York, 2006
- BUTLER, Judith, *Gender trouble*, Paidós, 2007
- DELEUZE, Gilles, *Diferencia y Repetición*, Amorrortu, 2002
- DELEUZE, Gilles, *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, Madrid, 2001
- DESCARTES, René, Correspondencia con Elisabeth (mayo-julio 1643)
- GODARD, Hubert, *Le geste et sa perception*, in Isabelle GINOT et Marcelle MICHEL, *La danse au XXème siècle*, éd. Borda, Paris, 1995
- LEPKOFF, Dani, « The movement of attention » in *The Movement Research Performance Journal*, Spring, 2005, #29.
- NANCY, Jean-Luc, *Extensión del alma*, in *58 indicios sobre el cuerpo*, La Cebra, Bs As, 2006.
- ROLNIK, Suely, "Geopolítica del rufián", in Felix GUATTARI y Suely ROLNIK *Micropolíticas del deseo*, éd. Tinta Limón, Bs As, 2006
- SIMONDON, Gilbert, *Cursos sobre la Percepción*, ed. Cactus, Bs As, 2012